

## Městské muzeum

Muzeum bylo znovu obnoveno k 1. lednu 2006. Původní Krajinské muzeum vzniklo v roce 1933 z iniciativy sběratele Františka Táborského, který do fondu muzea věnoval mnoho předmětů ze svých rozsáhlých sbírek. Nacházelo se v prostorách tzv. chlapecké školy.

Dnes sídlí muzeum v zámku. Kromě expozic věnovaných ohýbanému nábytku a napoleonským vojákům sestavených převážně z vypůjčených předmětů prezentuje také vlastní sbírky v expozicích nazvaných Keramika na šlechtických dvorech a v měšťanských domech, Keramika v domácnostech na Valašsku, Bystřické cechy a pracovna Františka Táborského.

## Bystřická keramika



Na konci 18. století vybudoval v Bystřici pod Hostýnem František Antonín hrabě della Rovere di Monte l'Abbate manufakturu na výrobu keramického nádobí. Manufaktura začínala s ručně malovaným dekorem krajin. V roce 1793 zahájila výrobu nádobí s tištěným vzorem.

Keramička byla velmi úspěšná, avšak po smrti zakladatele v roce 1805 byla výroba zastavena. Manufaktura vyráběla zboží značené jako „Bistritz“. Na přední straně letáku je vyobrazena konvička vyrobená na počátku 90. let 18. století, zdobená ještě ručně malovaným dekorem.



## Keramika z Holíče

Cisářskou manfakturu na výrobu keramiky ve slovenské Holíči založil manžel Marie Terezie František Štěpán Lotrinský někdy kolem roku 1743. Manufaktura vyráběla

nádobí určené pro šlechtická sídla. Typická pro Holíče byla purpurová červeň. V době rozkvětu továrny převládala v malovaném dekoru plně rozvitá růže v purpurových barvách.

## Keramika z Hranic na Moravě

Hranická manufaktura na výrobu keramiky vznikla přesunem už fungující výroby ze severomoravského Proskova a založil ji kníže Ditrichštejn. Hlína, kterou Ditrichštejn používal, nebyla příliš kvalitní a spíše se lila do forem, než aby ji dělníci modelovali na hrnciřském kruhu. Přesto vznikly krásné kusy. Mnoho se jich bohužel nedochovalo.



## Rajnochovická keramika

Manufaktura vznikla na začátku 19. století a převzala část dělníků ze zaniklé bystřické manufaktury. Rajnochovická keramika byla určena především pro středně majetné vrstvy obyvatel menších měst. Zakladatelem dílny

se stal Florián Urbiš. Zvláštností, kterou se rajnochovická keramika vyznačuje, je dekor zvaný trassaco – vzor ze světlé a tmavé glazury vytvářený pomocí „hřebínek“. Nádobí s tímto vzorem žádná jiná manufaktura nevyráběla. Keramika získala v roce 1845 čestné uznání na rakouské průmyslové výstavě. Nádobí bylo značeno názvem panství „Keltsch“.

## Lidová keramika na Valašsku

Významným centrem výroby keramiky bylo Valašsko. Střediskem se stalo především Valašské Meziříčí, kde se nepřetržitě po několik staletí nacházela celá řada dílen vyrábějících keramiku z nejrůznějších materiálů. Nejznámějšími byly hrnciřské rody Hauserů a Macháňů.

Expozice vznikla ve spolupráci s Muzeem regionu Valašsko ve Valašském Meziříčí a za finančního přispění Ministerstva kultury ČR.



## Bystřické cechy

Expozice mapuje podhostýnská řemeslnická sdružení, cechy tady vznikaly teprve v 16. století. Nejstarší dochované zprávy se týkají řezníků, hrnciřů a ševců. V polovině 18. století tady působilo celkem šest cechů, které sdružovaly řemesla zpracovávající maso, kůži, textil, kov, hlinu a dřevo. O sto let později už bylo cechů deset. V roce 1859 byly zrušeny a jejich funkci nahradila živnostenská společenstva. Expozice byla realizována ve spolupráci s Moravským zemským archívem – Státním okresním archívem Kroměříž a za finančního přispění Ministerstva kultury ČR.





Pracovna Františka Táborského

Muzejní expozice představuje pracovnu významného bystřického rodáka, spisovatele, učitele, překladatele a také jednoho ze zakladatelů bystřického muzea Františka Táborského.

František Táborský se narodil v roce 1858 v Bystřici pod Hostýnem. Absolvoval Slovanské gymnázium v Olomouci a Filosofickou fakultu v Praze. Stal se učitelem a později i ředitelem Vyšší dívčí školy v Praze.

Věnoval se také osvětové a kulturní činnosti, působil v mnoha spolcích a institucích, jakými byly např. Česká akademie věd a umění, Spolek výtvarných umělců Mánes, Svatobor a mnohé další. Na Moravě působil v redakci časopisu Naše Valašsko, ve spolcích Radhošť a SVUM, pokud jde o bystřické spolky, najdeme je např. mezi členy Sokola, Klubu českých turistů i ve spolku Krajinského muzea.

Zajímal se o výtvarné umění a literaturu, kromě básní psal také o umění, překládal, především z ruštiny, byl velkým propagátorem slovanské kultury, sběratelem knih, lidové keramiky a lidových předmětů denní potřeby.

Své sbírky daroval do Národního muzea v Praze a do bystřického Krajinského muzea. František Táborský zemřel roku 1940 v Praze.



Figurína řemeslníka je součástí expozic keramiky Městského muzea Bystřice pod Hostýnem.



#### Otevírací doba

duben a říjen	út–pá	9.00–12.00	13.00–17.00
květen–září	út–ne	9.00–12.00	13.00–17.00

#### Městské muzeum Bystřice pod Hostýnem

Pod Platany 1

768 61 Bystřice pod Hostýnem

Tel.: + 420 573 501 966

[www.bystriceph.cz](http://www.bystriceph.cz)

# Městské muzeum

## Bystřice pod Hostýnem

